

Ο κυβισμός



Picasso



Braque



Τα “μοντέρνα” μαθηματικά



Andre
Lichnerowicz
Z



Rene Thom

Ένα σοβαρό επιστημονικό και
παιδαγωγικό σφάλμα

Morris Kline: Why John can't add



Οι Bourbaki διαφώνησαν με την επέκταση της εργασίας τους στη μέση εκπαίδευση και σαν την Αντιγόνη είδαν με φρίκη τις πράξεις τους να αποσπώνται από αυτούς και να αποκτούν αυτόνομη υπόσταση

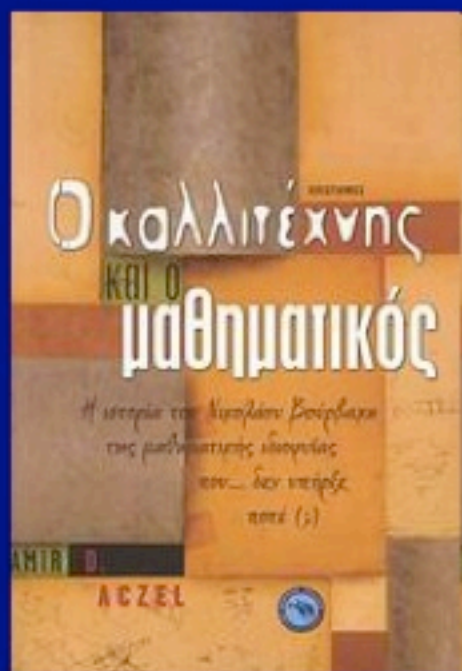
Maurice Mashaal

Jean Leray Benoit Mandelbrojt



Amir Aczel:

Ο καλλιτέχνης μαθηματικός



Τα κεφάλαια

- **1+4+14 Grothendieck**
- **2+3 Weil**
- **5 Ο** στρατηγός Μπουρμπακί – το κλίμα ανάπτυξης της ομάδας
- **6** Σχέση με τον κυβισμό
- **7+8+9** Η ιστορία της ομάδας
- **10+11+12** Ο στρουκτουραλισμός και οι επιδράσεις του
- **13 Oulipo**
- **15** Τα όρια του Μπουρμπακί

Δραστηριότητες

Θέματα για συζήτηση

- Συγκρίνετε τις **προσωπικότητες** του **A. Weil** και του **A. Grothendieck**
- Σας ξενίζει ή σας φαίνεται φυσιολογική η συνύπαρξη στο ίδιο άτομο της ιδιότητας του μεγάλου σοφού και του φαρσέρ – **πλακατζή**;
- Μερικοί από τους κορυφαίους της ομάδας είχαν **πολιτική** στρατεύση. Πιστεύετε ότι συμβιβάζονται η **επιστήμη** και η **πολιτική**;
- Οι **Μπουρμπακί** δεν ενδιαφέρονταν για τις εφαρμογές των μαθηματικών. Εσείς τη γνώμη έχετε για τη σχέση εφαρμοσμένων και θεωρητικών μαθηματικών;
- Ο **Elie** και ο **Henri Cartan** (πατέρας και γιος) ήταν και οι δυο κορυφαίοι μαθηματικοί. Βρείτε άλλες **περιπτώσεις** ανθρώπων της ίδιας οικογένειας που υπηρέτησαν με ανάλογη **επιτυχία** την ίδια ή συναφείς **επιστήμες**.

Βourbaki και κυβισμός

Ο συγγραφέας αναφέρει ως ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά του πνεύματος Μπουρμπακί τη «μετατόπιση του ενδιαφέροντος από τα αντικείμενα στις σχέσεις μεταξύ αντικειμένων»

Λέει ακόμα ότι ο κυβισμός «απομονώνει το θέμα από τις περιττές λεπτομέρειες αφήνοντας τα πολύ βασικά χαρακτηριστικά της εικόνας [...] που αναφέρονται στις βασικές αρχές του σχήματος»

Θεωρεί ότι αυτά τα δύο χαρακτηριστικά είναι σημεία συνάντησης των δύο ρευμάτων. Σχολιάστε το.

Η γυναίκα με την κιθάρα

Ο συγγραφέας αναφέρεται στην «γυναίκα με την κιθάρα» του **Braque**. Να συγκρίνετε τον πίνακα με άλλους (διαφόρων εποχών) που έχουν το ίδιο θέμα.



**Georges
Braque
Η γυναίκα
με την
κιθάρα
1913**



**Pablo
Picasso
Η γυναίκα
με την
κιθάρα
1924**



**Francois
Fressinier :**
**Η γυναίκα με την
κιθάρα
(σύγχρονος)**



**Pierre-Auguste
Renoir :
Η γυναίκα με
την κιθάρα
1896-97**

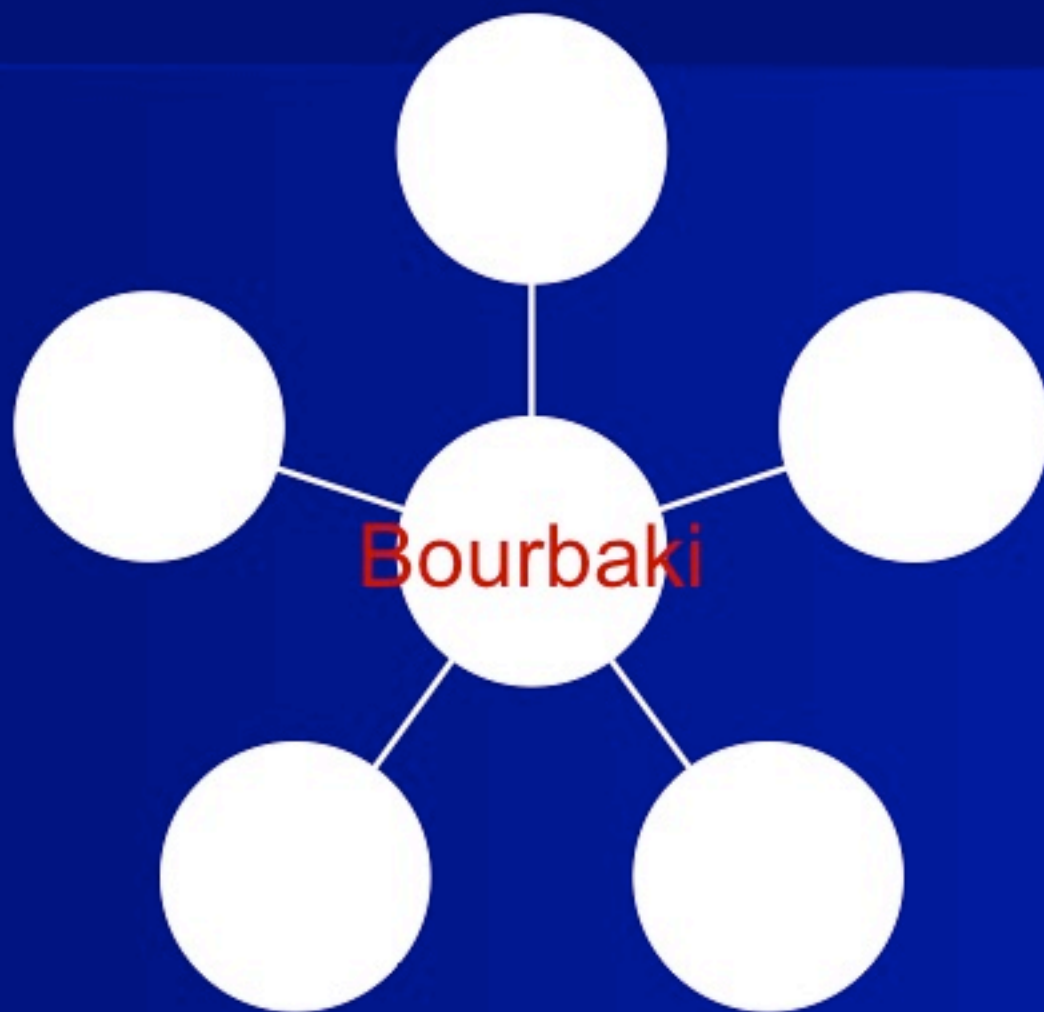
Θέματα για παρουσιάσεις

- Κυβισμός – αφηρημένη τέχνη
- Η ψυχολογία και η θεωρία της μάθησης του **Piaget**
- Η εθνολογία και ο **Levi – Strauss**
- Το κίνημα **ULIPO**
- Τα στρατόπεδα αιχμαλώτων στην «Ελεύθερη Γαλλία» κατά τον Β Παγκόσμιο πόλεμο.

Συλλογές - λευκώματα

- Δημιουργήστε ένα φωτογραφικό άλμπουμ με όλους τους πρωταγωνιστές του βιβλίου
- Στο βιβλίο αναφέρονται τα ονόματα αρκετών ζωγράφων (**Klee – Picasso – Braque...**). Σχηματίστε μια μικρή πινακοθήκη για τον καθένα μ' ένα σύντομο βιογραφικό, μερικά έργα, αναφορές στα διάφορα καλλιτεχνικά ρεύματα κλπ)

Συνδέστε την ομάδα **Bourbaki** με τους τομείς στους
οποίους κατά τη γνώμη σας είχε τη μεγαλύτερη
επιρροή



Βιβλιογραφία

1. **Amir Aczel:** *Ο καλλιτέχνης μαθηματικός*, εκδόσεις Ενάλιος, Αθήνα **2008**
2. **Louise Beaulieu:** *A Parisian Café and Ten Proto – Bourbaki Meetings*, *The Mathematical Intelligencer* **15**, v.1 **1993**
3. **Jean Dieudonné:** *Πρέπει να διδάσκουμε μοντέρνα μαθηματικά;* Μαθηματική Επιθεώρηση, τ. **21**, **1981** (Αρχείο **Dieudonné** στο υλικό)
4. **Maurice Mashaal:** *Bourbaki, une société secrète de mathématiciens*, σειρά **Les Génies De La Science**, Mai **2000**, editions **Belin**. Αγγλική έκδοση, **American Mathematical Society**, **2006**
5. **René Thom:** *Μοντέρνα μαθηματικά. Ένα εκπαιδευτικό και φιλοσοφικό λάθος.* Μαθηματική Επιθεώρηση, τ. **21**, **1981** (Αρχείο **Thom** στο υλικό)
6. Χριστίνα Π. **Φίλη:** *Ο Raymond Queneau, το εργαστήρι της δυναμικής λογοτεχνίας και οι αρχές της λογοτεχνίας* (Αρχείο **ULIPO** στο υλικό)