

Παλίμψηστο



Το πηγάδι στη Συήνη





Η ζωγραφική και οι τεχνίτες της

Ο δυτικός πολιτισμός, συνηθισμένος σε μεγάλους επώνυμους καλλιτέχνες, συχνά εκπλήσσεται όταν διαπιστώνει την υψηλής ποιότητας ζωγραφική που δημιούργησαν απλοί ανώνυμοι τεχνίτες στους τοίχους των τάφων, των ναών και των ανακτόρων της αρχαίας Αιγύπτου.

Η αιγυπτιακή ζωγραφική ήταν στενά συνδεδεμένη με τη ζωή. Στις οικίες και στους ναούς αναπαριστούσαν σκηνές από τις καθημερινές δραστηριότητες, ενώ στους τάφους εμφανίζονταν και θέματα σχετικά με το θάνατο και την αναγέννηση. Σε αυτή την τελευταία περίπτωση, η ζωγραφική, όπως εξάλλου η ταρξέωση και η γλυπτική, εξυπηρετούσε τη διατήρηση της εικόνας του νεκρού, ώστε να μπορέσει να επιβιώσει η ψυχή του. Υπήρχαν αυστηροί κανόνες, όπως το χρώμα του δέρματος, που υποδήλωναν το φύλο και την καταγωγή. Η εργασία ολοκληρωνόταν από μία ομάδα τεχνιτών, καθένας από τους οποίους ήταν επιφορτισμένος με ένα συγκεκριμένο καθήκον. Τον κύριο ρόλο είχε ο σχεδιαστής, που αποκαλούνταν «γραφφάς των περιγραμμάτων» ή «αυτός που απεικονίζει ένα σχήμα»: αυτός έκανε το προσχέδιο της παράστασης με ακριβείς αναλογίες. Μόλις αποφασίζονταν το θέμα, άρχιζε η διαδικασία της επεξεργασίας, πάντοτε υπό το άρρητο βλέμμα ενός επιβλέποντος.

Το πλέγμα των τετραγώνων σχεδιάζονταν πάνω στον τοίχο με λεπτά τεταγμένα σκοινιά, ημποτιομένα σε χρώμα.

Η επιφάνεια χωριόταν σε τμήματα, για να διαταχθούν κατά σειρά οι σκηνές της ιστορίας.

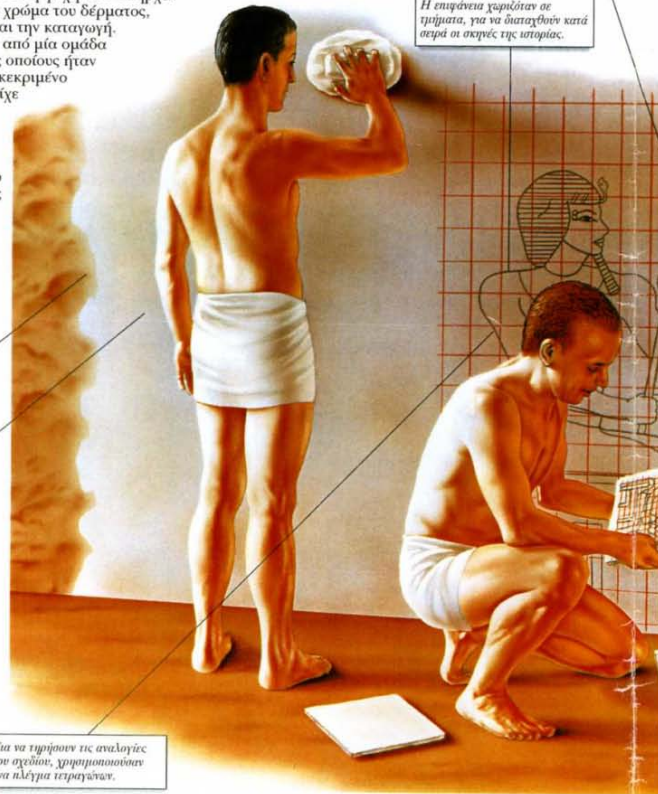
Για να εξαλειφθούν οι ανωμαλίες της επιφάνειας, σπλωνόταν ένα στρώμα κονιάματος.

Το στρώμα του κονιάματος χρησιμοποιε επίσης ως βάση για το σχέδιο.

Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ.

Αρχικά, προετοιμάζονταν οι τοίχοι με κονίαμα και, πάνω σε αυτό, σχεδιάζονταν ένα πλέγμα τετραγώνων. Έπειτα, αντιγραφόνταν στον τοίχο το προσχέδιο του σχεδιαστή. Αν ήθελαν, μπορούσαν να το κάνουν ανάγλυφο, διαφορετικά ένας άλλος τεχνίτης συνέχιζε, περνώντας ένα λεπτό στρώμα χρώματος, ως φόντο, σε όλη την επιφάνεια, αφήνοντας όμως πάντοτε να διακρίνονται από κάτω οι γραμμές του σχεδίου. Έριχναν, έτσι, το περιγράμμα των προσώπων και τα χρωμάτιζαν. Στο τέλος, τελειοποιούν τις λεπτομέρειες.

Για να τηρήσουν τις αναλογίες του σχεδίου, χρησιμοποιούσαν ένα πλέγμα τετραγώνων.



Ντένι Γκετζ

