

- Γνωριμία με Μαρία και υφασματέμπορο
- Νοσταλγία για τη παρουσία του παππού δίπλα του.
- Σελ. 74. Σχολιασμός κειμένου
- Ο Οδυσσέας και ο προορισμός του .
- Αθουλέχο : πλίνθινη ψηφίδα διακοσμημένη με σχέδια
- “Ars magna” του Ραϋμόνδου Λούλου

**Υλικό**

[http://en.wikipedia.org/wiki/Ars\\_Magna\\_%28Ramon\\_Llull%29#Ars\\_generalis\\_ultima\\_28Ars\\_Magna.29](http://en.wikipedia.org/wiki/Ars_Magna_%28Ramon_Llull%29#Ars_generalis_ultima_28Ars_Magna.29)

- Τέλειοι αριθμοί: ισούται με το άθροισμα των θετικών διαιρετών του, π.χ. 16, 28.
  - Φίλιοι ή Φιλικοί αριθμοί. Το άθροισμα των θετικών διαιρετών του ενός δίνει τον άλλο. π.χ. 220, 284.
  - Λαβύρινθοι.
1. Δαίδαλος, Εκκλησίες
  2. δάπεδο καθεδρικού ναού του Σαρτρ.

**Υλικό**

[http://en.wikipedia.org/wiki/Cathedral\\_of\\_Chartres](http://en.wikipedia.org/wiki/Cathedral_of_Chartres)

3. Ρωμαϊκά δάπεδα με λαβύρινθους.

**Υλικό**

<http://en.wikipedia.org/wiki/Labyrinth>

<http://www.mi.sanu.ac.yu/vismath/morrison/>

- Εσωτερικό ταξίδι. Πυθαγόρας, Αβραάμ Ζακούτο.

**Υλικό**

<http://www.astro.gr/arxaia-sofia/atrapos/kivos.htm>

- Μουλάδες
- Πυθαγόρας: Οι αριθμοί μέτρο των πραγμάτων. Θεολόγοι: Θεϊκή τάξη μέσα στους αριθμούς.
- Σελ. 115. Καμόνες. Ντομ Πέντρο – Ινες ντε Κάστρο.
- Δραματικός ποιητής. Αντόνιο Φερέιρα
- Σελ. 118. Κείμενο
- Σελ. 120 Αναμνήσεις. Σχολιασμός κειμένου.
- Σελ. 129-130. Το κοίταγμα στον καθρέφτη. Σωκράτης, Σενέκας, Μάρκος Αυρήλιος.
- Σελ. 139. Φιμπονάτσι.

Χρυσή τομή

Χρυσή τομή και θεολογία.

Χρυσή τομή και αφήγηση.

Χρυσή τομή και τέχνη

Σπιράλ ζωής και Φιμπονάτσι .

«ΤΟ ΕΝΑ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟ ΑΛΛΟ»

Ημερολόγιο ημερών με Φιμπονάτσι.

- Σελ. 144 Καββαλιστές , Ιουδαϊκή παράδοση.

